

Cahier des exigences d'entrée aux programmes de Musique

**CN
DF**
COLLÉGIAL PRIVÉ



Campus Notre-Dame-de-Foy
5000, rue Clément-Lockquell
Québec G3A 1B3
418 872-2041 / 1 800 463-8041
www.cndf.qc.ca

Tests théoriques

Première partie

Un test théorique sur les notions suivantes :

- Notation musicale : portée, notes, figures de notes et de silences, clés, liaisons, principaux termes de mouvements et de nuances.
- Rythme : mesures simples et composées et division de la mesure.
- Intervalles : tons, demi-tons, mouvements conjoints et disjoints, intervalles simples, mélodiques et harmoniques, renversements d'intervalles.
- Tonalité : modes majeur et mineur, gamme chromatique, degrés, accords de trois sons majeurs et mineurs.

Pour vous préparer adéquatement, nous vous suggérons les volumes suivants :

- Notions élémentaires de la musique, Barbara WHARRAM (Éditions Harris, Toronto)
- Cahier de théorie de l'Université Laval, vol. I et autres

Deuxième partie

Vous devrez solfier des fragments mélodiques dans les tonalités allant jusqu'à deux dièses ou deux bémols, de caractère non modulant, en clé de sol. Vous devrez également faire une lecture à vue de fragments rythmiques simples (référez-vous à la page suivante).

Troisième partie

Vous devrez prendre en dictée des courts fragments mélodiques et rythmiques (référez-vous à la page suivante).

Exemple de dictée et de solfège

Niveau d'entrée au cours 551-101-NF

A) Solfège et dictée rythmiques :

The first staff is in 4/4 time and contains four measures: a quarter note, an eighth note, a sixteenth note, and a triplet of eighth notes. The second staff is in 2/4 time and contains four measures: a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a triplet of eighth notes.

B) Solfège et dictée mélodiques :

The first staff is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#) and contains four measures: a quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter note. The second staff is in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb) and contains four measures: a quarter note, a half note, a quarter note, and a quarter note.

Important

Pour être admis dans les cours de Formation auditive I et Langage musical I, le candidat doit maîtriser les éléments mentionnés ci-dessus. Des cours d'appoint en formation auditive et en théorie sont offerts à ceux qui n'ont pas les acquis musicaux requis pour l'admission régulière aux programmes de Musique.

Clarinette classique

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Jouer les gammes majeures et mineures sur quatre octaves dans les tons allant jusqu'à 4 altérations (b, #), en doubles croches, avec diverses articulations (lié / détaché, lié / détaché par groupe de deux).
- Interpréter une pièce de répertoire, par exemple :
 - Divertimento, K. 439 (nos 1, 2 ou 3) de W.A. Mozart
 - La clarinette classique, vol. C ou D, de Lancelot
- Jouer une étude, par exemple :
 - Modern Course for the Clarinet, vol. 3 ou 4 de J. Collins
 - 20 études faciles de U. Delécluse
 - The Kell Method
 - Méthode complète de Klosé
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions.

Clarinette pop et jazz

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Jouer les majeures et mineures, arpèges et renversements dans les tonalités jusqu'à 4# et 4b.
- Interpréter une pièce de la période classique, un mouvement rapide ou lent et une pièce de style populaire jazz ou blues.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions.

Clarinette pop et jazz

Admission en 3e année

Pour ceux qui ont un DEC en Musique - 501.A0

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Jouer les gammes majeures et mineures, blues, arpèges majeurs 7, mineurs 7, dominantes 7 et diminuées 7 dans toutes les tonalités.
- Jouer et improviser sur un blues, un medium swing ou un latin de son choix avec accompagnement CD ou tout autre support audio, si possible.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions.

Les exigences mentionnées ci-dessus s'adressent aux candidats qui désirent s'inscrire à la troisième année du programme de Techniques professionnelles de musique et chanson (551.A0).