

Cahier des exigences d'entrée aux programmes de Musique

**CN
DF**
COLLÉGIAL PRIVÉ



Campus Notre-Dame-de-Foy
5000, rue Clément-Lockquell
Québec G3A 1B3
418 872-2041 / 1 800 463-8041
www.cndf.qc.ca

Tests théoriques

Première partie

Un test théorique sur les notions suivantes :

- Notation musicale : portée, notes, figures de notes et de silences, clés, liaisons, principaux termes de mouvements et de nuances.
- Rythme : mesures simples et composées et division de la mesure.
- Intervalles : tons, demi-tons, mouvements conjoints et disjoints, intervalles simples, mélodiques et harmoniques, renversements d'intervalles.
- Tonalité : modes majeur et mineur, gamme chromatique, degrés, accords de trois sons majeurs et mineurs.

Pour vous préparer adéquatement, nous vous suggérons les volumes suivants :

- Notions élémentaires de la musique, Barbara WHARRAM (Éditions Harris, Toronto)
- Cahier de théorie de l'Université Laval, vol. I et autres

Deuxième partie

Vous devrez solfier des fragments mélodiques dans les tonalités allant jusqu'à deux dièses ou deux bémols, de caractère non modulant, en clé de sol. Vous devrez également faire une lecture à vue de fragments rythmiques simples (référez-vous à la page suivante).

Troisième partie

Vous devrez prendre en dictée des courts fragments mélodiques et rythmiques (référez-vous à la page suivante).

Exemple de dictée et de solfège

Niveau d'entrée au cours 551-101-NF

A) Solfège et dictée rythmiques :



B) Solfège et dictée mélodiques :



Important

Pour être admis dans les cours de Formation auditive I et Langage musical I, le candidat doit maîtriser les éléments mentionnés ci-dessus. Des cours d'appoint en formation auditive et en théorie sont offerts à ceux qui n'ont pas les acquis musicaux requis pour l'admission régulière aux programmes de Musique.

Guitare classique

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Préparer deux pièces / études d'époques différentes (Renaissance, Baroque, Classique, Romantique, Contemporaine).
- Jouer des gammes majeures et mineures sur un, deux ou trois octaves allant jusqu'à 2 # et 2 b.
- Jouer des accords (accords en première position, formation d'accords en barré, etc.)
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue à une voix avec difficultés rythmiques graduées dans différentes positions (I, II, V, VII) et à deux et à trois voix.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions.

Guitare électrique

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Technique

Le candidat devra :

- Maîtriser la technique d'alternance du pick.
- Avoir une facilité à faire des accords barrés.
- Exécuter la gamme de Sol majeur en 2e position, en doubles croches, à 60 à la noire.
- Maîtriser les cinq doigtés de la pentatonique mineure.
- Exécuter une lecture en première position, avec figures de blanches, de noires et de croches.

Théorie

- Le candidat devra bien connaître les accords mineur, majeur et les accords de septième de dominante en première position et en barré.

Répertoire

Le candidat devra :

- Exécuter un blues traditionnel.
- Exécuter une autre pièce au choix dans les styles rock, funk, folk ou jazz.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions. Un amplificateur et un lecteur DC ou MP3 seront toutefois à sa disposition lors de l'audition.

Guitare électrique

Admission en 3e année

Pour ceux qui ont un DEC en Musique - 501.A0

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Connaître et jouer les modèles d'accords et arpèges selon les références 5e et 6e cordes : MAJ 7, MIN 7, 7, MIN 7(b5), DIM (à quatre sons et Guide Tones).
- Connaître et jouer les cinq doigtés de la gamme pentatonique mineure.
- Jouer les modes ionien, éolien, mixo-lydien et dorien selon les références 5e et 6e cordes.
- Jouer une pièce de répertoire. Par exemple : Autumn Leaves, Black Orpheus (ou l'équivalent) en présentant tour à tour le thème, l'accompagnement et une improvisation.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions. Un amplificateur et un lecteur DC ou MP3 seront toutefois à sa disposition lors de l'audition.