

Cahier des exigences d'entrée aux programmes de Musique

**CN
DF**
COLLÉGIAL PRIVÉ



Campus Notre-Dame-de-Foy
5000, rue Clément-Lockquell
Québec G3A 1B3
418 872-2041 / 1 800 463-8041
www.cndf.qc.ca

Tests théoriques

Première partie

Un test théorique sur les notions suivantes :

- Notation musicale : portée, notes, figures de notes et de silences, clés, liaisons, principaux termes de mouvements et de nuances.
- Rythme : mesures simples et composées et division de la mesure.
- Intervalles : tons, demi-tons, mouvements conjoints et disjoints, intervalles simples, mélodiques et harmoniques, renversements d'intervalles.
- Tonalité : modes majeur et mineur, gamme chromatique, degrés, accords de trois sons majeurs et mineurs.

Pour vous préparer adéquatement, nous vous suggérons les volumes suivants :

- Notions élémentaires de la musique, Barbara WHARRAM (Éditions Harris, Toronto)
- Cahier de théorie de l'Université Laval, vol. I et autres

Deuxième partie

Vous devrez solfier des fragments mélodiques dans les tonalités allant jusqu'à deux dièses ou deux bémols, de caractère non modulant, en clé de sol. Vous devrez également faire une lecture à vue de fragments rythmiques simples (référez-vous à la page suivante).

Troisième partie

Vous devrez prendre en dictée des courts fragments mélodiques et rythmiques (référez-vous à la page suivante).

Harpe à leviers

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra jouer :

- Une pièce parmi les suivantes :
 - Gavotte, Sarabande et Gaillarde de Bernard Andrès, Rondo 'Le garçon volage' de Bochsá arr. Milligan, Passler et Barcarolle de M. Grandjany, Scarborough Fair arr. Deborah Friou, Carolan's Concerto or Mrs. Power (version B) de O'Carolan arr. Sylvia Wood
- Une étude de Pozzoli dans Études de moyenne difficulté, ou l'équivalent.
- Une pièce courte en lecture à vue.
- Les gammes majeures et mineures harmoniques, allant jusqu'à un dièse et trois bémols, mains ensemble, sur trois octaves.
- Les arpèges majeurs et mineurs harmoniques, allant jusqu'à un dièse et trois bémols, en position fondamentale, mains alternées sur 3 octaves, à 3 et 4 doigts; arpèges de 7e de dominante et de 7e diminuée, mains ensemble alternées, sur 4 octaves à 4 doigts.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions.