

# Cahier des exigences d'entrée aux programmes de Musique

**CN  
DF**  
COLLÉGIAL PRIVÉ



---

**Campus Notre-Dame-de-Foy**  
5000, rue Clément-Lockquell  
Québec G3A 1B3  
418 872-2041 / 1 800 463-8041  
[www.cndf.qc.ca](http://www.cndf.qc.ca)

# Tests théoriques

## Première partie

Un test théorique sur les notions suivantes :

- Notation musicale : portée, notes, figures de notes et de silences, clés, liaisons, principaux termes de mouvements et de nuances.
- Rythme : mesures simples et composées et division de la mesure.
- Intervalles : tons, demi-tons, mouvements conjoints et disjoints, intervalles simples, mélodiques et harmoniques, renversements d'intervalles.
- Tonalité : modes majeur et mineur, gamme chromatique, degrés, accords de trois sons majeurs et mineurs.

Pour vous préparer adéquatement, nous vous suggérons les volumes suivants :

- Notions élémentaires de la musique, Barbara WHARRAM (Éditions Harris, Toronto)
- Cahier de théorie de l'Université Laval, vol. I et autres

## Deuxième partie

Vous devrez solfier des fragments mélodiques dans les tonalités allant jusqu'à deux dièses ou deux bémols, de caractère non modulant, en clé de sol. Vous devrez également faire une lecture à vue de fragments rythmiques simples (référez-vous à la page suivante).

## Troisième partie

Vous devrez prendre en dictée des courts fragments mélodiques et rythmiques (référez-vous à la page suivante).

## Exemple de dictée et de solfège

Niveau d'entrée au cours 551-101-NF

### **A) Solfège et dictée rythmiques :**

Two musical staves for rhythmic dictation. The first staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with a triplet of eighth notes. The second staff is in 2/4 time and contains a sequence of eighth and sixteenth notes with a triplet of eighth notes.

### **B) Solfège et dictée mélodiques :**

Two musical staves for melodic dictation. The first staff is in G major, 4/4 time, and contains a sequence of quarter and eighth notes. The second staff is in F major, 3/4 time, and contains a sequence of quarter and eighth notes with a triplet of eighth notes.

### Important

Pour être admis dans les cours de Formation auditive I et Langage musical I, le candidat doit maîtriser les éléments mentionnés ci-dessus. Des cours d'appoint en formation auditive et en théorie sont offerts à ceux qui n'ont pas les acquis musicaux requis pour l'admission régulière aux programmes de Musique.

# Percussion

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra démontrer ses aptitudes sur les différents instruments suivants :

- Caisse claire
  - Exécuter des rudiments de base : coup simple, coup double, roulement fermé, flams, paradiddle
  - Jouer une étude (ex. : Vic Firth, book 1 ou équivalent)
  - Se soumettre à une épreuve de lecture à vue
- Claviers
  - Exécution de gammes majeures allant jusqu'à 2 # et 2 b
  - Jouer une étude ou pièce (ex. : 20 petites pièces pour marimba de Thierry Pilote ou l'équivalent)
- Timbales
  - Jouer une étude (ex. : Fundamental Method for Timpani de Mitchell Peters)

À noter que le candidat devra apporter ses baguettes et ses partitions en deux exemplaires.