

Cahier des exigences d'entrée aux programmes de Musique

**CN
DF**
COLLÉGIAL PRIVÉ



Campus Notre-Dame-de-Foy
5000, rue Clément-Lockquell
Québec G3A 1B3
418 872-2041 / 1 800 463-8041
www.cndf.qc.ca

Tests théoriques

Première partie

Un test théorique sur les notions suivantes :

- Notation musicale : portée, notes, figures de notes et de silences, clés, liaisons, principaux termes de mouvements et de nuances.
- Rythme : mesures simples et composées et division de la mesure.
- Intervalles : tons, demi-tons, mouvements conjoints et disjoints, intervalles simples, mélodiques et harmoniques, renversements d'intervalles.
- Tonalité : modes majeur et mineur, gamme chromatique, degrés, accords de trois sons majeurs et mineurs.

Pour vous préparer adéquatement, nous vous suggérons les volumes suivants :

- Notions élémentaires de la musique, Barbara WHARRAM (Éditions Harris, Toronto)
- Cahier de théorie de l'Université Laval, vol. I et autres

Deuxième partie

Vous devrez solfier des fragments mélodiques dans les tonalités allant jusqu'à deux dièses ou deux bémols, de caractère non modulant, en clé de sol. Vous devrez également faire une lecture à vue de fragments rythmiques simples (référez-vous à la page suivante).

Troisième partie

Vous devrez prendre en dictée des courts fragments mélodiques et rythmiques (référez-vous à la page suivante).

Piano classique

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Jouer deux pièces de styles et d'époques contrastants (choisir deux œuvres parmi la liste suivante) :
 - une pièce de style baroque (Bach, Telemann, Haendel, etc.)
 - un mouvement de sonate classique (Beethoven, Clementi, Haydn, Kuhlau, Mozart, Scarlatti, etc.)
 - une pièce romantique (Brahms, Chopin, Debussy, Fauré, Granados, Liszt, Mendelssohn, Schubert, Schumann, Tchaïkovski, etc.)
 - une œuvre moderne (Bartók, Ibert, Kabalevski, Khatchatourian, Morel, Nakada, etc.)
- Jouer des gammes et des arpèges majeurs et mineurs sur 2 et 4 octaves allant jusqu'à 4 # et 4 b.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions, mais il est fortement recommandé de jouer une pièce de mémoire.

Piano pop et jazz

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Jouer deux pièces de styles et d'époques contrastants (choisir deux œuvres parmi la liste suivante) :
 - Une pièce de style populaire ou jazz ou blues
 - Une pièce de style baroque (Bach, Telemann, Haendel, etc.)
 - Un mouvement de sonate classique (Beethoven, Clémenti, Haydn, Kuhlau, Mozart, Scarlatti, etc.)
 - Une pièce romantique (Brahms, Chopin, Fauré, Liszt, Mendelssohn, Schubert, etc.)
 - Une œuvre moderne (Bartók, Ibert, Kabalevski, Khatchatourian, etc.)
- Jouer les gammes et arpèges majeurs et mineurs sur 2 et 4 octaves allant jusqu'à 4 # et 4 b.
- Jouer des accords à trois et quatre sons chiffrés en symboles populaires.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions, mais il est fortement recommandé de jouer une pièce de mémoire. Un lecteur de DC ou MP3 sera aussi disponible sur place.

Piano pop et jazz

Admission en 3e année

Pour ceux qui ont un DEC en Musique - 501.A0

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Jouer les modes tirés de la gamme majeure (ionien, dorien, etc.)
- Jouer des accords à trois, quatre et cinq sons en position fermée (tierces superposées) et ouverte (drop 2).
- Jouer et improviser sur un blues, un medium swing ou un latin de son choix (avec accompagnement sur cassette ou CD, si possible).
- Jouer des accords à trois et quatre sons chiffrés en symboles populaires.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions, mais un lecteur de DC ou MP3 sera disponible sur place.