

Cahier des exigences d'entrée aux programmes de Musique

**CN
DF**
COLLÉGIAL PRIVÉ



Campus Notre-Dame-de-Foy
5000, rue Clément-Lockquell
Québec G3A 1B3
418 872-2041 / 1 800 463-8041
www.cndf.qc.ca

Tests théoriques

Première partie

Un test théorique sur les notions suivantes :

- Notation musicale : portée, notes, figures de notes et de silences, clés, liaisons, principaux termes de mouvements et de nuances.
- Rythme : mesures simples et composées et division de la mesure.
- Intervalles : tons, demi-tons, mouvements conjoints et disjoints, intervalles simples, mélodiques et harmoniques, renversements d'intervalles.
- Tonalité : modes majeur et mineur, gamme chromatique, degrés, accords de trois sons majeurs et mineurs.

Pour vous préparer adéquatement, nous vous suggérons les volumes suivants :

- Notions élémentaires de la musique, Barbara WHARRAM (Éditions Harris, Toronto)
- Cahier de théorie de l'Université Laval, vol. I et autres

Deuxième partie

Vous devrez solfier des fragments mélodiques dans les tonalités allant jusqu'à deux dièses ou deux bémols, de caractère non modulant, en clé de sol. Vous devrez également faire une lecture à vue de fragments rythmiques simples (référez-vous à la page suivante).

Troisième partie

Vous devrez prendre en dictée des courts fragments mélodiques et rythmiques (référez-vous à la page suivante).

Exemple de dictée et de solfège

Niveau d'entrée au cours 551-101-NF

A) Solfège et dictée rythmiques :



B) Solfège et dictée mélodiques :



Important

Pour être admis dans les cours de Formation auditive I et Langage musical I, le candidat doit maîtriser les éléments mentionnés ci-dessus. Des cours d'appoint en formation auditive et en théorie sont offerts à ceux qui n'ont pas les acquis musicaux requis pour l'admission régulière aux programmes de Musique.

Saxophone classique

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Technique

Le candidat devra :

- Jouer les gammes majeures (incluant les arpèges) dans les tonalités allant jusqu'à 2 dièses et 2 bémols liées et détachées.
- Jouer une gamme chromatique.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

Répertoire

Le candidat devra présenter deux pièces au total.

1. Une pièce parmi les choix suivants :

- Étude classique (Lacour, Londeix, etc.)
- Étude jazz (Niehaus, Snidero, Fishman, etc.)
- Pièce solo (jazz, pop ou classique)
- Pièce de stage band ou d'orchestre d'harmonie

2. Une pièce de répertoire classique :

- Par exemple, une œuvre comportant un mouvement lent et un mouvement rapide, ou une pièces de styles contrastants à la première pièce jouée.

À noter qu'il est recommandé d'apporter un support audio d'accompagnement (MP3).

Saxophone pop et jazz

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Technique

Le candidat devra :

- Jouer les gammes majeures (incluant les arpèges) dans les tonalités allant jusqu'à 2 dièses et 2 bémols liées et détachées.
- Jouer un gamme chromatique
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

Répertoire

Le candidat devra présenter deux pièces au total.

1. Une pièce parmi les choix suivants :

- Étude classique (Lacour, Londeix, etc.)
- Étude jazz (Niehaus, Snidero, Fishman, etc.)
- Pièce solo (jazz, pop ou classique)
- Pièce de stage band ou d'orchestre d'harmonie

2. Un standard de jazz (swing, blues ou latin) incluant si possible improvisation. Par exemple :

- All of Me
- Autumn Leaves
- Blue Bossa
- Blue Monk

À noter qu'il est recommandé d'apporter un support audio d'accompagnement (MP3).

Saxophone pop et jazz

Admission en 3e année

Pour ceux qui ont un DEC en Musique - 501.A0

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Technique

Le candidat devra :

- Jouer les gammes majeures et mineures (harmoniques et mélodiques), gammes de blues, dans toutes les tonalités. Les arpèges majeurs 7, mineurs 7, dominantes 7, et diminuées 7 doivent être jouées dans les douze tonalités.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

Répertoire

- Le candidat devra jouer et improviser sur un blues, un medium-swing ou latin de son choix avec un accompagnement sur un lecteur mp3 ou un disque compact si possible.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions et ses DC ou MP3 d'accompagnement, le cas échéant.