

Cahier des exigences d'entrée aux programmes de Musique

**CN
DF**
COLLÉGIAL PRIVÉ



Campus Notre-Dame-de-Foy
5000, rue Clément-Lockquell
Québec G3A 1B3
418 872-2041 / 1 800 463-8041
www.cndf.qc.ca

Tests théoriques

Première partie

Un test théorique sur les notions suivantes :

- Notation musicale : portée, notes, figures de notes et de silences, clés, liaisons, principaux termes de mouvements et de nuances.
- Rythme : mesures simples et composées et division de la mesure.
- Intervalles : tons, demi-tons, mouvements conjoints et disjoints, intervalles simples, mélodiques et harmoniques, renversements d'intervalles.
- Tonalité : modes majeur et mineur, gamme chromatique, degrés, accords de trois sons majeurs et mineurs.

Pour vous préparer adéquatement, nous vous suggérons les volumes suivants :

- Notions élémentaires de la musique, Barbara WHARRAM (Éditions Harris, Toronto)
- Cahier de théorie de l'Université Laval, vol. I et autres

Deuxième partie

Vous devrez solfier des fragments mélodiques dans les tonalités allant jusqu'à deux dièses ou deux bémols, de caractère non modulant, en clé de sol. Vous devrez également faire une lecture à vue de fragments rythmiques simples (référez-vous à la page suivante).

Troisième partie

Vous devrez prendre en dictée des courts fragments mélodiques et rythmiques (référez-vous à la page suivante).

Trompette classique

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Jouer les gammes majeures et mineures allant jusqu'à trois altérations (#, b) sur deux octaves.
- Jouer une pièce technique (étude) comportant divers types d'intervalles (tierces, quarts, quintes, etc.) et diverses figures rythmiques.
- Interpréter une œuvre de répertoire, classique ou populaire.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions.

Trompette pop et jazz

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Jouer les gammes et arpèges majeurs et mineurs jusqu'à quatre dièses et quatre bémols.
- Jouer une étude de mouvement rapide.
- Jouer une étude de mouvement lent.

OU

- Jouer une étude de styles contrastants (lent-rapide).
- Jouer une œuvre du répertoire classique pour trompette.
- Jouer une pièce de style populaire, jazz ou blues et improviser sur une forme s'il y a lieu.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions.

Trompette pop et jazz

Admission en 3e année

Pour ceux qui ont un DEC en Musique - 501.A0

Ces exigences sont présentées comme étant un idéal pour une audition instrumentale.

Toutefois, il est important de vous présenter même si vous ne répondez qu'en partie à ces exigences.

Le candidat devra :

- Jouer les gammes majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) et la gamme blues dans toutes les tonalités. Les arpèges majeurs 7, mineurs 7, dominantes 7 et diminuées 7 doivent être joués dans les douze tonalités.
- Jouer et improviser sur un blues, un medium swing ou latin de son choix avec un accompagnement DC ou tout autre support audio si possible.
- Se soumettre à une épreuve de lecture à vue.

À noter que le candidat devra apporter ses partitions.